

# Grøn - Hverdagens messehagel

## Udgangspunktet

Jeg har valgt at tage udgangspunkt i den messehagel, der bruges uden for de store højtider. Det er ikke fordi det ikke er vigtigt at festligholde højtiderne, men derimod ud fra en filosofi om at det er vigtigt at festligholde hverdagene, idet der jo er flest af dem.

Messehagelen er designet med udgangspunkt i Bryndum Kirke i Ribe stift. Bryndum Kirke er en kvaderstenskirke fra ca. 1250. Kirken er opført mellem to gravhøje, men den ene blev fjernet omkring 1870, så kun bronzealderhøjen få meter sydøst for koret er tilbage.



I kirkens kor findes kalkmalerier fra omkring 1275-1300 af bl.a. kirkens skytshelgen Skt. Laurentius. I kalkmalerierne er de blå og grønne farver dominerende. I valget af bundfarve til messehagelen har jeg taget udgangspunkt i farverne i kalkmalerierne og jeg har valgt at anvende en blågrøn bundfarve til messehagelen.

For at gøre farven mere levende "blandes" farven frem i vævningen ved at der anvendes henholdsvis en blå og en grøn tråd i vævningen.



## Materialer

Der er valgt en bund af uld vævet af to farver, der til sammen danner en blågrøn farve. Grunden til at farven "blandes" frem i vævningen er, at der ønskes en "levende" farveflade. På dette uldstof er der syet tynde polerede skiver af knogler. Knoglerne sys på med henholdsvis sølvtråd og en neutral næsten usynlig tråd. Messehagelens bagside er rigt dekoreret mens forsiden holdes ganske enkelt. Eneste udsmykning ud over knoglerne er et lille broderet sølvkors på forsiden.

Bortset fra sølvtråden er der tale om ganske ydmyge materialer, der ved deres anvendelse ophøjes til noget ganske særligt. Dette passer meget godt med, at den grønne farve anvendes uden for de store højtider. Selv om der er tale om ydmyge og beskedne materialer, er der dog samtidig tale om meget holdbare og slidstærke materialer, der kan holde til mange års slid.

## Form

Der er valgt en super enkel form, hvor alt det overflødige er skåret væk således, at det kun er fladen, hvor decorationen skal anbringes, der er tilbage. Dette er valgt for at give messehagelen lethed men også for at tydeliggøre at messehagelen ikke er en nødvendig beklædningsgenstand, men er en dekoration eller symbolsk klædning. For at understrege denne messehagels udsmykning er det tanken, at den bæres direkte på den sorte præstekjole.

